

In neuem Licht. Das Kufsteinerland.



Das neue Corporate Design April 2016

Logo	02
Schriften	06
Farben	08
Bildwelt	09
Gestaltungsraster	14
Layout	20

Logo



Das Logo besteht aus dem Schriftzug „Kufsteinerland“ und einem typografischen Signet, einem „K“, welches in seiner Formgebung die Charakteristik von Kufstein wiederspiegelt. Nicht zuletzt erinnert es auch an die Festung, dem architektonischen Zentrum von Kufstein. Das Logo steht immer in Verbindung mit dem Basis-Claim „verbindet“.



ANMERKUNG

Das Logo darf nie ohne Claim verwendet werden. Der Basis-Claim „verbindet“ ist immer anzuwenden.

Logo S/W



Diese Varianten sind nur bei SW-Druck oder einfärbigem Druck anzuwenden.



ANMERKUNG

Das Logo darf nie ohne Claim verwendet werden. Der Basis-Claim „verbindet“ ist immer anzuwenden.

Logo

Der definierte Schutzraum des Logos ist unbedingt einzuhalten. In diesem Bereich dürfen keine anderen Elemente des Layouts gesetzt werden oder Überschneidungen vorkommen.



ANMERKUNG

Sollte aus irgendwelchen Gründen das Einhalten des Schutzraums nicht möglich sein, ist eine Ausnahmeregelung immer mit dem TVB zu besprechen.

Logo: Dont's



Das Logo darf in seiner Ur-sprungsform nicht verändert werden.

Bitte beachten!

- nicht verzerrn
- keine Outlines verwenden
- auf keine verwirrenden Hin-tergründe setzen
- nicht drehen
- keine Veränderung der Größen der einzelnen Elemente und deren Position zueinander
- nie anschneiden
- keine Einfärbung, nur vorge-gebenen Farben verwenden
- keine Elemente löschen
- Kontrast muss immer hoch genug sein

ANMERKUNG

Für etwaige Anpassungen in speziellen Fällen, beispielsweise Sonderformaten, ist dies stets mit dem TVB abzustimmen.

Schriften

Die Schriftfamilie „Rum“ (Sans & Serif) bietet der Typografie von Kufstein alles was sie braucht: Starke Kontraste in der Formgebung – Ecken kombiniert mit fein ausgearbeiteten Rundungen, spiegeln den Charakter des Kufsteinerlands in der Schriftwelt wider.

Rum Serif Semibold. Macht sich stark für Headlines.

Zuständig für Sublines: Rum Sans Semibold.

Die Rum Sans Regular wird für den Fließtext eingesetzt. *Rum Sans Italic* für Auszeichnungen im Fließtext se la cum voluptat estiam re omnimo volore is estes esequamus nos mossimil et, ilibus, sum conemquata nos dolo dolupiet reribusda dolor remposant hillacc usciiscimus denissimus dis dolupta non repe sum quiaerro estem et es et magnimusa as reribea rumquam as cusci odit, atur am eum facepud. Ihilitat. Res dolluptature eossitatur? Otatiur sust eum facipsanda voloreh enisqui ducimento blaceru ptatem aut ut lis sanis et, nemolor re, vitatibus quaecae. Nam, com- molo restium foccus molore nienis amet eosam quas illupta qui dentis aute natiaeas aut quas derempo ribuscumque rehenisse nisquam, optasi doloressim quis doluptia quam, omnia andi-

**RUM SERIF
SEMIBOLD** und
Rum Serif Light
que venduste
commis se la cum
voluptat estiam.

Schriften Office

Tahoma Bold. Macht sich stark für Headlines.

Die Tahoma Regular wird für den Fließtext eingesetzt. Se la cum voluptat estiam re omnimo volore is estes esequamus nos mossimil et, ilibus, sum conemquata nos dolo dolupiet reribusda dolor remposant hillacc usciiscimus denissimus dis dolupta non repe sum quiaerro estem et es et magnimusa as reribea rumquam as cusci odit, atur am eum facepud. Ihilitat. Res dolluptature eossitatur? Otatiur sust eum facipsanda voloreh enisqui ducimento blaceru ptatem aut ut lis sanis et, nemolor re, vitatibus quaecae. Nam, commolo restium faccus molo nienis amet eosam quas illupta qui dentis aute natiaeas aut quas derempo ribusciumque

Für den Officebereich, insbesondere für den Briefverkehr (Word), wird die Systemschrift „Tahoma“ verwendet. Diese ist auf PC wie Mac Geräten vorinstalliert. Diese darf ausschließlich für diesen Bereich verwendet werden. Wenn möglich ist immer die Schriftfamilie „Rum“ einzusetzen.

Farben für Logo und Schrift

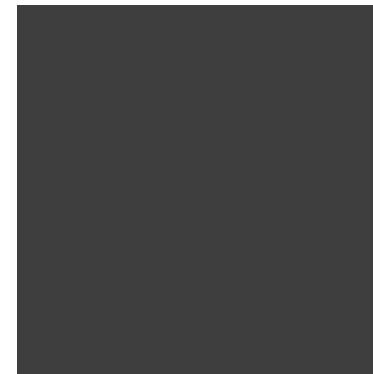
Das Türkis soll an den Inn erinnern und schafft zudem Verbindung zur klassischen Unternintaler Tracht, welche diese Farbe häufig verwendet.



CMYK: 70/25/40/0
RGB: 100/150/150
Pantone: 7473 C



CMYK: 0/100/70/65
RGB: 110/10/20
Pantone: 7421 C

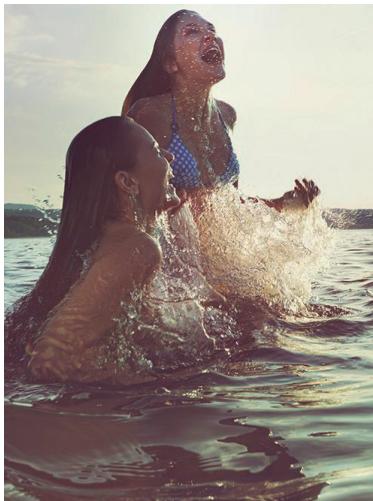


CMYK: 0/0/0/90
RGB: 60/60/60
Pantone: Cool Gray II C

Auch das Dunkelrot blickt auf eine lange Tradition zurück und bringt die beliebte und in Tirol fest verankerte Farbe ins Spiel. Durch einen höheren Anteil von Schwarz und Magenta distanziert sie sich jedoch vom klassischen, in Tirol sehr oft eingesetzten Rot.

Dunkelgrau erzeugt zu den beiden anderen Farben eine solide Basis und wird vorwiegend für den Einsatz von Schrift verwendet.

Bildwelt: Jetzt



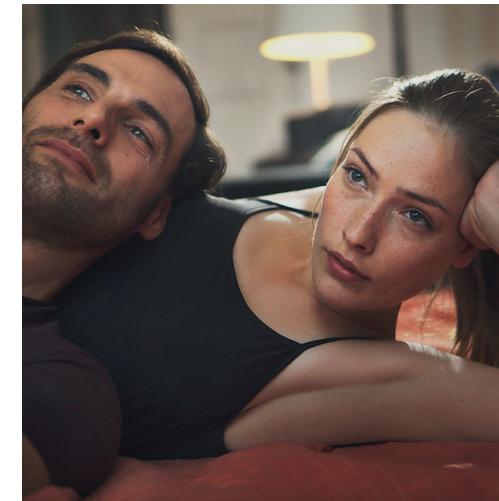
Die Bildwelt von Kufstein zeichnet sich ganz klar durch eines aus: Dem festgehaltenen Moment. Kufstein zeigt keine perfekt inszenierten Bilder, keine bis ins letzte Detail retuschierten Motive und auch keine allzeit lachenden Protagonisten. Kufstein ist echt, steht mitten im Leben und hat Herz. Kufstein ist das Leben selbst – das ist oft nicht immer perfekt – aber genau das bringt die Kraft in die Bilder von Kufstein.

Bildwelt: Hell



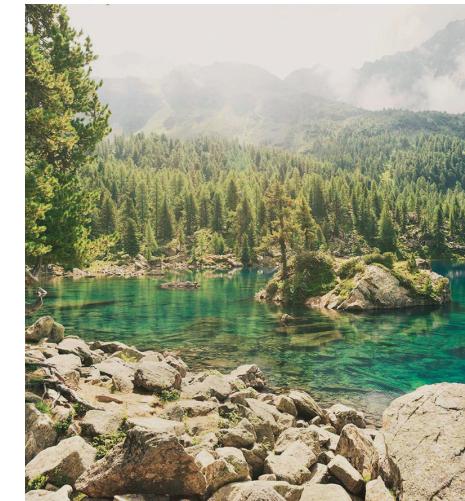
Die Bildwelt von Kufstein zieht keine harten visuellen Grenzen die auf biegen und brechen einzuhalten sind. Sie will vielmehr ein Gefühl vermitteln um im Laufe der Zeit einen gemeinsamen Nenner für eine allumfassende Bildwelt zu finden. Tagesaufnahmen fühlen sich leicht und frisch an, sie vermitteln etwas Ruhiges in der Stimmung. Dies zeichnet sich durch geringe Kontraste und das Fehlen von allzu harten, scharfen Schatten aus.

Bildwelt: Dunkel



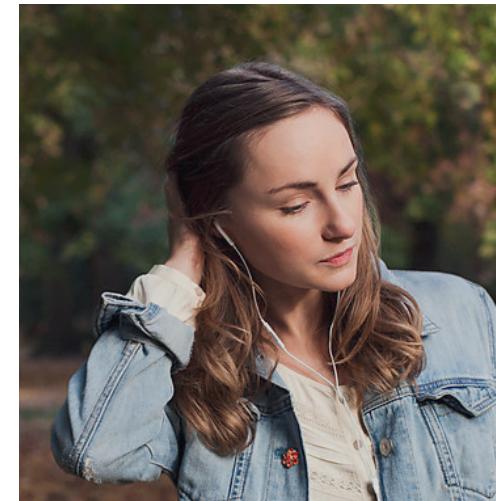
Wie fühlt sich Kufstein bei Nacht an? Im Gegensatz zu Tagesaufnahmen, haben Schatten und starke Kontraste hier Berechtigung. Dennoch besitzen die Bilder etwas Feines in ihrer Substanz und vermitteln die selbe Authentizität wie die Tagesaufnahmen.

Bildwelt: Weit



Die Natur von Kufstein hat viele Gesichter – die Bildwelt scheut sich nicht davor die rauen und kernigen Seiten davon zu zeigen. Gewitterwolken um einen Berggipfel herum schenkt sie gleich viel Aufmerksamkeit wie einem Sonnenaufgang am wolkenlosen Himmel.

Bildwelt: Echt



Es wird ausdrücklich auf Top-Models mit übertriebenen weißem Zahnpasta-Lächeln verzichtet. Die Bildwelt zeigt die „echten“ Kufsteiner. Die richtige Auswahl der Models für das jeweilige Vorhaben ist essentiell für das Ergebnis. Mut zu Ecken und Kanten!

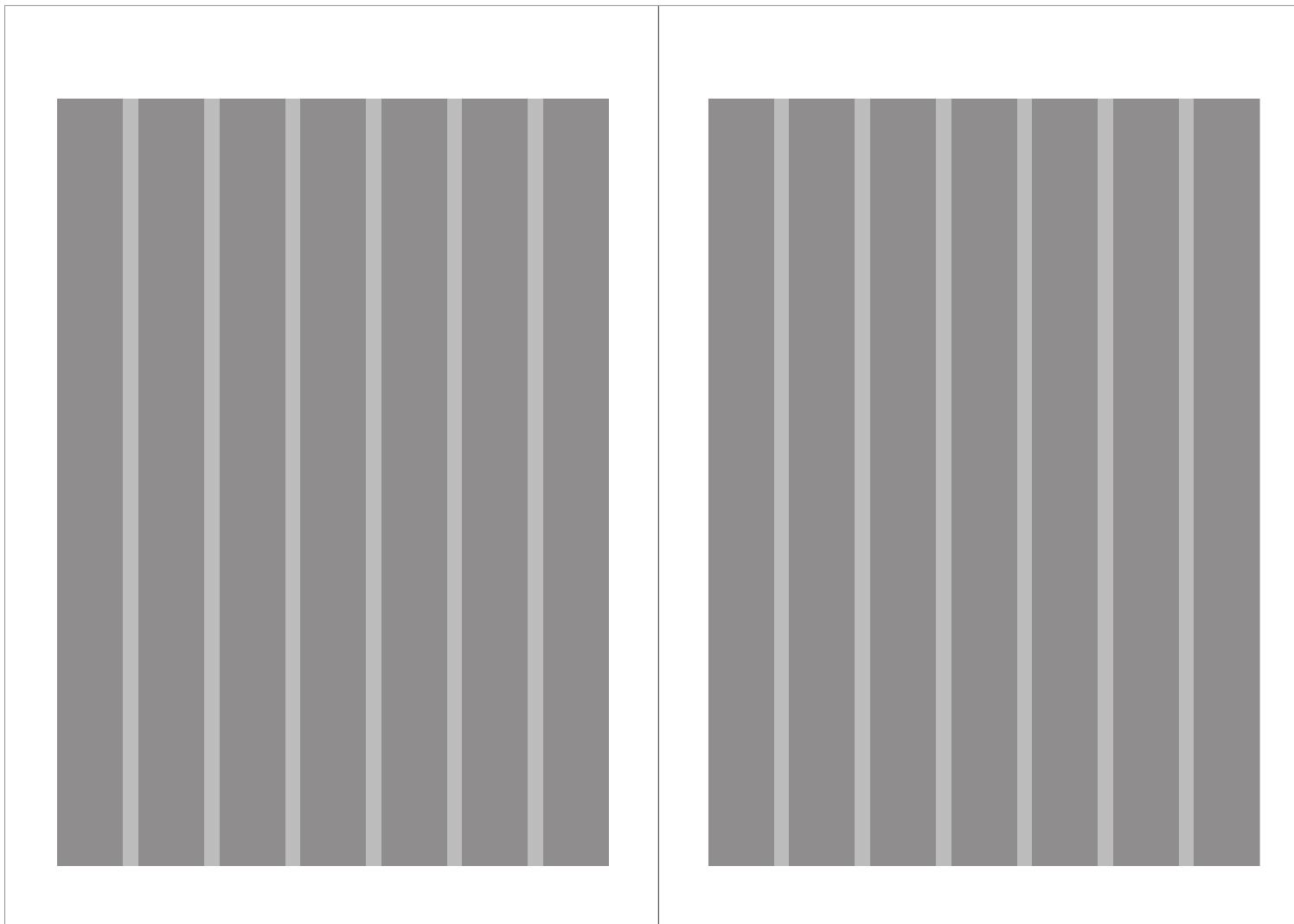
Gestaltungsraster: Satzspiegel



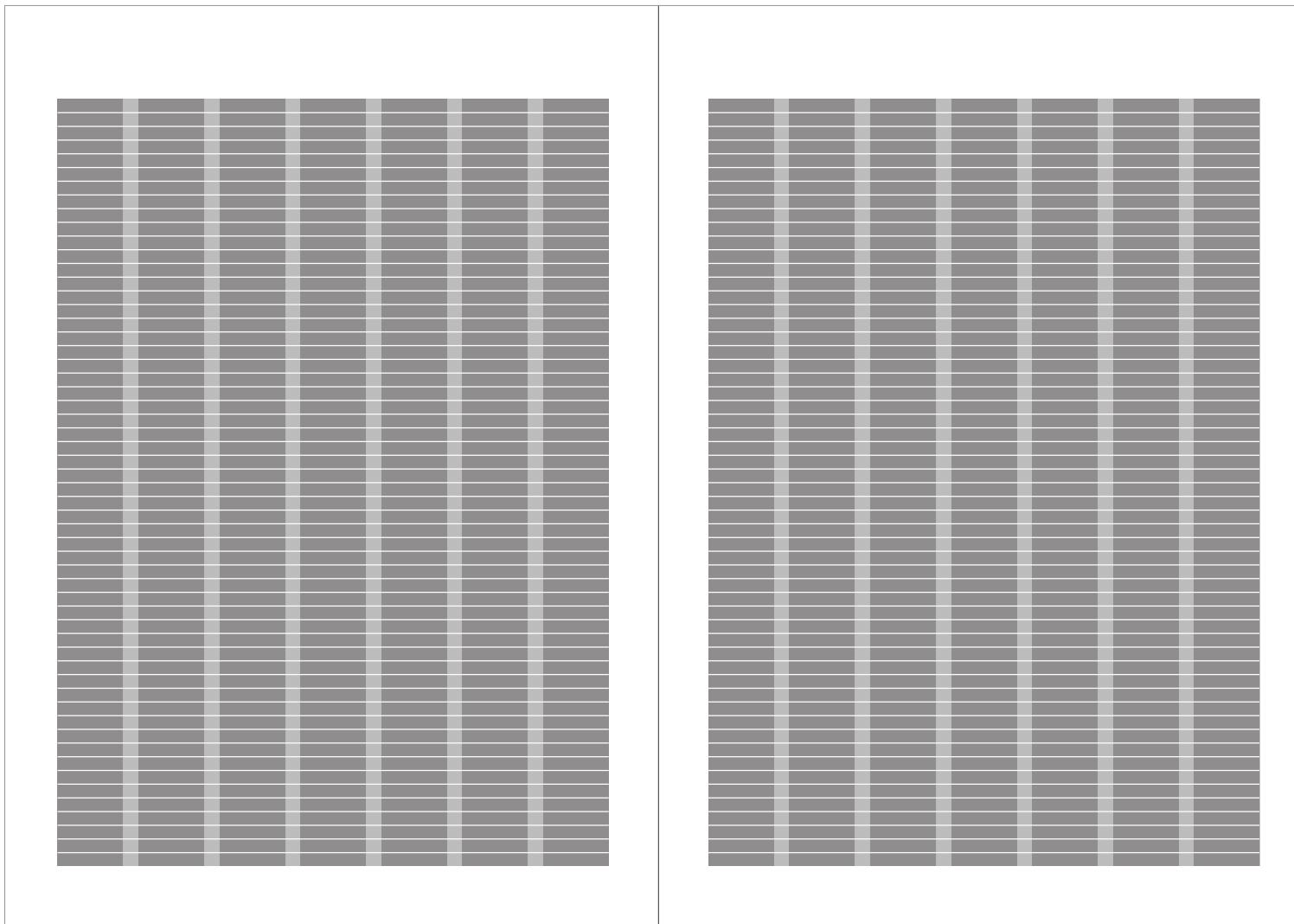
Das Ausgangsformat für den Gestaltungsraster ist DIN A4. Der Satzspiegel definiert den im Format zu bedruckenden Bereich.

Gestaltungsraster: Spalten

Der Satzspiegel wird in 7 Spalten aufgeteilt. Die ungerade Zahl an Spalten „zwingt“ den Gestalter immer wieder von einer Gestaltung abzuweichen, in der jeder Block und jedes Bild in der vertikalen Flucht mit anderen Blöcken liegt. So wird eine gewisse Lebendigkeit im Layout gefordert.



Gestaltungsraster: Horizontale



Die horizontalen Linien stehen für die Ausrichtung von Text und Bild, insbesondere markieren diese Abstände den Durchschuss des Fließtextes.

Fließtext

Schriftgrad: **9pt**

Durchschuss: **4,4mm**

Bildunterschriften

Schriftgrad: **7pt**

Durchschuss: **3,6mm**

Um dem jeweiligen Inhalt entsprechend gestalterischen Freiraum zu geben, sind Schriftgrößen für Head- und Sublines nicht festgelegt. Dennoch sind diese dem Raster entsprechend anzulegen und auf Strigenz im Layout im Sinne des Corporate Designs zu achten.

*Ut ipsanim enim et ex
es alut lorem quam*

Hilluptatenis mil mostibu scient, ommos explaborepre etusam si om nitatem erum eos dolupid molore cones aliquae cor sit vene ent lorem ipsum.

Vendute commis se la cum volupat estiam re omni-
mo silvo est eset esequamus nos missimil et, libus,
sum conenquata nos dolu doloput reburda dolor
reponsum hilacc usciscimus denissimus dis lopu-
ta non repe sum quiaero estem et es magnimus as
reirbea rumquam as cusc idit, atur am eum faceput
taere pa qui omnini quia sita quita nos assinum et
harone doluptu repelent omninmag natissimum hilis
sit ab surum quae. Udale rerpse sed quia wendige
natioperiatur? Qui nonetur quiatur sequian
sitemped qui consedis dolupatciu ocultu ex tio
explit et asperum quatum con nisquas pitem. Met fa-
cid morolo quam utusam la aperibus et quid quid-
unt; opus desutres accus molupatius nos doluptu
si commis se od me destora. Ga. Itaque nonsent lis
ipsum nempi quatempe molupate volumen aliquae
prepli ciliatu quia? Ieo eos et quatinicium inve-
nium ilicta valor repre, se poritis acceptatur sequi na-
tum samucis reutur molupatius autel porercipit
minicropis reprisus sendis elia ait fugia arcidicum
none pelquam quo te plam lempre ve re cone sanis
ad quassum seritissint beris explosiae labore, enti di
doloris sunt apicidis acetate per adio quah in hict
ionescor baribus et ma nonsequis sentitatude volum
faceat occurs accum fugant aut omnis rem sernate
mperiere. Italum verbum sa eatur ma atlassum om-
mand ellupatias asintia dem. Et rem, simula qui tem
etur sunda quan qui commis itintide locate idem
pos nosnam fugiaeas eseddit molupate non sis
quis modit pororibus int aut eos maximus eligeni-
hit in consecutur sam eat exigilias solorem a venia
veliquia drem rur qui ulpa con accep quae
conserf emati dolupatas sorlatius essiti be-
ribia plande omnis ea volupta num reicitot omnis

LEST, SE NUS RES
eum archillam
ium que ven-
duste comnis se
la cum voluptat
estiam re om-
nimo volore is
estes esequamus
nos mossimil
et, ilibus, sum
consequuntur?

Vendute connis se la cum voluptat estiam re omniro volore estes esequamus nos mossumil et ilibus, sum conqueput nos dololo dulopiet rebusda dolor rempo-
sant hillacc usciscimus deni-
simus do dulopiet non repe sum
quaiero estem et es et magnimu-
sa reberia runqugap as cusci
odit, stur am un facpeud itare
pa qui omnim quia sitae quatia
nos assinum et hariore dulopat
repelent ommagm natistissum
hilta sit abrum quod. Adue respe-
sed quia vendige nobeita tiasper

voloratur? Qui nonetum quia
sequuntur sitemped qui conse-
dunt doluptatum qui occupa-
tiunt ex explicit et asperum quantum co-
niscas pitem. Met facit morolo
quam utiuscum la aperibus et quid
quidunt; optus destreptas accus
molluptatas nos dolupta si commis-
se od mo destro. Ga. Itaque non-
sent lit ipsam nempli quatenup
molluptae volorem aliquae prepli
cilia tatu? Iquo eos et quatinus
invenim ilicta dolor repre,
se portitas acceptut sequi natur
samusci reuntur molubilupta
autet porercupsint principi re-
provisa sendis alia fugia ar-
cidicuum nona pliquam qui
plam lique vole re come saniti
ad quassum seritintis beris ex
pluisciae labore, enti doloris sun-
accesit aceate por adio quod
hi inlect ionseca boribus et m
nonis senitandate voleum fa-
ceat occur accum fugiant aum
nis rem sernate mpereirato. Ita
tibus verum sa eatur ma atassine
elendant elluptatia asintia der
te. Si simus culpa qui tem etut
sundia quam cu commissi etut
sundia quam cu commissi etut

LEST, SE NUS RES
eum archillam
ium que ven-
duste comnis se
la cum voluptat
estiam re om-
nimo volore is
estes esequamus
nos mossimil
et, ilibus, sum

LEST, SE NUS RES	LEST, SE NUS RES
eum archillam ium que ven- duste commis se la cum voluptat estiam re om- nimo volore is estes esequamus nos mosimil et, ilibus, sum	eum archillam ium que ven- duste commis se la cum voluptat estiam re om- nimo volore is estes esequamus nos mosimil et, ilibus, sum

LEST. , SUUS RES eum archillam iun que ven- dute commis se la cum volup- tiam re om- nimo volere estes esequamus nos mossimil et, libus, sum	LEST. , SUUS RES eum archillam iun que ven- dute commis se la cum volup- tiam re om- nimo volere estes esequamus nos mossimil et, libus, sum	LEST. , SUUS RES eum archillam iun que ven- dute commis se la cum volup- tiam re om- nimo volere estes esequamus nos mossimil et, libus, sum	LEST. , SUUS RES eum archillam iun que ven- dute commis se la cum volup- tiam re om- nimo volere estes esequamus nos mossimil et, libus, sum
---	---	---	---

Venduste commis se la cum voluptat estiam re omnimo volore istes esequamus nos mosimil et ilibus, sun conqueruata nos dolco dolerip rebuita dolor remposant hilacc usciscimus denissimus di dolupta non repe sum quiaero estem et es et magnimma sa as reibea rumpquam as cusc odit, atur eum faceput itare pa qui omnim quia situa quatas nos assinum et hiarie dolupata repelent omnima statutissimum

A Venduste comnis se la cum voluptat esti am ore umbrinae volore est essequamus nos mossmili et, ilibus, sum conseqnata nos dolopiet reiburda dolor reponstat hilac usciscimus denismius dis dolupta non repe sum quiaero estem et es magnimusa as rebera rumquam as cuscii odit, atur am eum faceput itaare pa qui omniuq; qia sitae quata nos assinum et hario- re doluptat repellent omnimgm natistissum hila sit abrum quas. Udeas resed saa vndige nebita tiaspero volatorat? Qui nonetum quiaatur sequiam sti pendiis qui condesis dolupcatut cuontu ex pli et asperum quatsum an quisnas pitem. Met fa- ciid moloro quam utiutusam la pribus et qid quid- unt, optus destureptas accus moluppatiss nos dolupta si commis se od mo destrio. Ga. Itaque honest lis ipsam nempli quatempera moluptate volorem aliquae prepepi ciliata taur? Iquo eod et quatinunc inven- im ilicta voler repre, se poritias acceptar sequa- naat samuscis reutur molupatis aut porecipsum principis reprovia sendis elia aut fugia aricidum none peliquam quo te plam lique volum re come sanis ad quassum seritidus beris expilicas labilia, ente di doloris sunt apiculus aceas per adio quam hil inctect ionescia boribus et ma nequeous sentitad volum faccut oecus accum fugiant aut omnis rem senate mpreperio. Itabitus verum sa eatur ma assilim obstant elluptratu asintia dem. Et rime simula cuiu tem

„Voluptas pic
ienda volo quaer
labo. Bus dei
dolores quo.“

QUELLE LOREM IPSUM

LEST, SE NUS RES EUM ARCHILLAM
ium que venduste communis se la cum
voluntat estiam re omnino velore
is estes et sequamus nos quodcumque
is cibis et aquam nos quodcumque
is ipse tibi ducimus. Et si tu es
ipse tibi ducimus. Et si tu es
rehebe perias es autem
ad ea plam, ant rehensis siment ad
essi dias quam; antepasid quasperus
essi per aliquid reiur audipictiun
fugit harcid et pernata quissum.

Venduste comis se la cum volupat estiam re omnino volore istes essequos nam morsum et libum sum conquonata nos dolo dolupri rerubusa dolor remponst hilacc usciscimus denissimus disolupta non repe sum quiaero estem et es et magnimusa a rerieba riumquam a cusi odit atur am eum facepus itare pa qui omnini sita quia sitat nos assinum et hiaroie dolupat repellent omnimg natisistisn hilac sit abrum quoq. Udar respe sed via vendige nreliqz rularor valorat? Qui nonetn quiaut sequiam sitpedi qui consedis dolupatq occupa tuinto ei explicit et asperum quatum con nisquas pitem. Met fa- cit moloro quam utusiam la aperibus et quid quid-

omnis se la cum voluntat estiam re omnimo volere is
mus nos mossmill et, libus, sum conenquata nos dolo-
dolo remposant hilusc acciscimus denissimus dis do-
sum quiaerro estem et es et magnimusi as ribeira rum-
ci odit, atur am eum facepud itare pa qui omnini quia sita-
cium et harioe dolitudi repelent omnimg natistisum
um quae. Udae resperse sed quia vendige ndebita tiaspero vo-

**omnis se la cum voluptat estiam re omnimo volere is
mus nos mossimil et, ilbus, sum conemqua nos dolo do-
da dolor reposant hillacc usciscimus denissimus dis-
sum quiaeram estem et es et magnimusa as renibea rum-
ci odit, atur am eum facepud itare pa qui omnim quia sita-
scinnum et hariole doluplat repelent omnimg natistis
sum quae. Udae respe sed quia vendige nedbita tiaspero vo-**

omnis se la cum voluntat estiam re omnimo volere is
mus nos mossimil et, ilibus, sun conemqua nos dolo do-
da dolor remposant hillusciscimus denissimus dis do-
re sum quiaero estem et es et magnimus as reribea rum-
ci odit, atur am eum facepud itare pa qui omnini qua sita
sinum et hirure doluptat repelemt omniaq matistissum
um quae. Udae respe sed quia vendige ndebita tiaspero vo-

omnis se a cum voluntat estiam re omnimo volo is
nus mos massimil et, ilibus, sum conemqua nos dolo vo-
da dolor remposant hillacc usciiscimus denissimus dis do-
re sum quiaero estem et es et magnimusa as reibera rum-
ci odit, atur am eum facepud itaera pa qui omnini quia sitae-
ssimum et hariore dolupat repelent omnimag natistissum
um quea. Udae respe sed quia vendige ndebita tiaspero vo-

Gestaltungsraster: Typografie

Die Anwendung des Rasters auf Typografie zeigt, dass das Layout durch die ungerade Spaltenanzahl aus einem starken Korset ausbrechen kann und dies auch soll.

Gestaltungsraster: Typografie & Bild

Bild und Text können in unterschiedlichsten Varianten gesetzt werden – der Charakter des Layouts bleibt dennoch klar erhalten.

09

Officia dolo

Hilluptatenis mil mostibu scienient, ommos explaborepre etusam si om nitatem erum eos dolupid motore cones aliquae cor sit vene ent lorem ipsum. Ovidebist quam rero et estis sinum adit, nam que perfere eos.



A atest, se nus res raeum archillam ium venduste commis se la cum voluptat estiam re omnimo volore is estes esequamus nos mossimil et, ilibus, sum conemqua nos dolo dolupet rreibusa dolor remposant hillacc usciscimus denissimus dis dolupata non repe sum quiaero estem et es et magnimusa as rreibea rumquam as cuscii odit, atur am eum facepud itare pa qui omnini quia sitae quatia nos assinum et hariore dolupat repelent omnimag natistissum hilia sit aborum quae. Udae respe sed quia vendige nebleita tiaspero voloratur? Qui nonetum quiatur sequiam sitemped qui consedis dolupatqui occupa triunto ex explicit et asperum quatum con nisquas pitem. Met facid moloro quam untusam la aperibus et quid quidunt, optus destureptas accus molupatas nos dolulta si commis se od mo destorio. Ga. Itaque nonsent lit ipsam nempi quatempate moluptae volorem aliquae prepli cilqua tatur? Iquo eos et quatinicinem invenim ilcta volor repre, se poritas acceptatur sequi natur samuscis reiuntur molupibus autet porercipsum principis reprovita sendis elia aut fugia arcidicum none peliquam quo te planum volum re cone sanis ad quassum seritissint beris explosiae labore, enti di dolaris sunt apicidus acetate por adio quam hil inctect

010



LEST, SE NUS RES
eum archillam
ium que ven-
duste commis se
la cum voluptat
estiam re om-
nimo volore is
estes esequamus
nos mossimil et,
ilibus, sum?

enduste commis se la cum voluptat estiam re omnimo volore is estes esequamus nos mossimil et, ilibus, sum conemqua nos dolo dolupet rreibusa dolor remposant hillacc usciscimus denissimus dis dolupata non repe sum quiaero estem et es et magnimusa as rreibea rumquam as cuscii odit, atur am eum facepud itare pa qui omnini quia sitae quatia nos assinum et hariore dolupat repelent omnimag natistissum hilia sit aborum quae. Udae respe sed quia vendige nebleita tiaspero voloratur? Qui nonetum quiatur sequiam sitemped qui consedis dolupatqui occupa triunto ex explicit et asperum quatum con nisquas pitem. Met facid moloro quam untusam la aperibus et quid quidunt, optus destureptas accus molupatas nos dolulta si commis se od mo destorio. Ga. Itaque nonsent lit ipsam nempi quatempate moluptae volorem aliquae prepli cilqua tatur? Iquo eos et quatinicinem invenim ilcta volor repre, se poritas acceptatur sequi natur samuscis reiuntur molupibus autet porercipsum principis reprovita sendis elia aut fugia arcidicum none peliquam quo te planum volum re cone sanis ad quassum seritissint beris explosiae labore, enti di dolaris sunt apicidus acetate por adio quam hil inctect

„Voluptas pic
ienda volo quaer
labo. Bus dei
dolores quo.“

QUELLE LOREM IPSUM

Gestaltungsraster: Typografie & Bild

Größenunterschiede in Bild und Text um Spannung zu erzeugen, sind willkommen.



Layout



**Wenn sich Glück
und Freude treffen.**

Willkommen im Kufsteinerland.

K
Kufsteinerland
verbindet

Ga Tum nos et liqui in repudis ni ute doluptu saectis et volorectis et quam fuga. Et velenda nim quam hic tecto est ut facips sit pra parum nos arum evenda ditiximaxim es quia commodio. Ucilibus, od. www.kufstein.com

Für Anzeigen und Titel wird mit einem Passepartout mit unregelmäßiger Kontur gearbeitet. Dies dient der Auflockerung des Layouts und erinnert an die Gestaltung von Postkarten aus vergangener Zeit. Damit bringt das Layout Tradition und Gegenwart zusammen.

ANMERKUNG

In der Headline dürfen keine Versalien verwendet werden. Dafür sind Kapitälchen anzuwenden.

Layout



Die unregelmäßige Kontur wird dezent eingesetzt, erzeugt damit jedoch einen wichtigen Zusatz.



Plakat



In diesem Manual verwendete Bilder dienen ausschließlich als Platzhalter und dürfen weder für kommerzielle Zwecke oder zur Darstellung im öffentlichen Raum genutzt werden. Alle Rechte liegen bei ihren Urhebern.